

Sounds of EUROPE 2017

SABATO 6 MAGGIO - ore 12.45
Villa Salviati - Via Bolognese 156, Firenze

Orchestra Cupiditas
Direttore: Pietro Mazzetti
Pianoforte: Antonino Siringo



Introduzione del Coro dell'EUI

Il 2017 segna il 60° anniversario dei Trattati di Roma, istitutivi la Comunità Economica Europea (CEE) e la Comunità Europea dell'Energia Atomica (Euratom). Per celebrare questo momento, l'Istituto Universitario Europeo (EUI) è felice di partecipare a un ampio programma d'iniziativa promosse dalla Presidenza italiana del Consiglio dei Ministri. Con il sostegno della Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze e in collaborazione con la Scuola di Musica di Fiesole, l'EUI organizza la serie di concerti Sounds of Europe 2017 con la partecipazione di realtà culturali del territorio.

Il quinto concerto di Sounds of Europe porta in scena l'Orchestra Cupiditas, accompagnata al pianoforte dal maestro Antonino Siringo e diretta da Pietro Mazzetti.

L'orchestra proporrà un programma musicale dal repertorio di F.J. Haydn, R. Wagner e G. Gershwin.



Direzione artistica a cura di Matelda Cappelletti
Per maggiori informazioni: www.eui.eu/RomeTreatiesAnniversary

In collaborazione con



Presidenza del Consiglio dei Ministri
Dipartimento per le Politiche Europee

Con il contributo di



FONDAZIONE
CR FIRENZE

Nel contesto del



Festival
d'Europa

INTRODUZIONE DEL CORO DELL'EU

Antoine Brumel

“Sicut lilium”

Johannes Brauhart

“Lilia Nympha colit”

Davide Romano, organo

Valerio Del Piccolo, direttore

Il coro, composto da membri dell'Istituto Universitario Europeo, e da loro familiari e amici, è una piccola comunità internazionale che intende onorare questa giornata con un inedito brano musicale (il secondo) inneggiante ad una possibile alleanza tra grandi sovrani alla fine delle grandi guerre di religione del XVI secolo, sia il primo brevissimo brano (con testo tratto dal Cantico dei Cantici) che il secondo riecheggiano nel titolo il simbolo della città che ci ospita.

PROGRAMMA MUSICALE

Franz Joseph Haydn

“Sinfonia No 94 (La sorpresa)”

Richard Wagner

“Preludio atto III” da “Lohengrin”

G. Gershwin

“Rhapsody in blue”

ORGANICO

Violini I

Emanuele Brilli**

Davide Bini

Enrico Cuculo

Rachele Innocenti

Michele Pierattelli

Roberto Quartararo

Sarah Margrethe Rusnes Lie

Irene Santo

Marta Serpi

Dorothee Slenczka

Eleonora Zamboni

Violini II

Anna Gioria*

Silvia Abatangelo

Andrea Barbieri

Daniele Dalpiaz

Valeria Di Gaspare

Elisa Marashi

Emma Spangaro

Sara Tellini

Pamela Tempestini

Alice Zanolla

Viole

Sofia Baumgartl*

Emanuele Caligiuri

Khulan Ganzorig

Carolina Paolini

Alvaro Reyes

Francesco Zecchi

Violoncelli

Duccio Dalpiaz*
Niccolò Bini
Maddalena Burbassi
Anton Marashi
Giorgio Marino
Giacomo Mazzetti
Viola Zanolla

Contrabbassi

Gabriele Santarelli*
Pablo Escobar
Petru Horvath
Cristian Gajardo

Pianoforte

Filippo Landi

Banjo

Dimitri Milleri

Flauti

Caterina Compagno
Elena Pruneti
Lorenzo Sanna

Oboi

Emilia Galli
Riccardo Guerra
Martina Iandelli

Clarinetti

Iacopo Carosella
Alessandro Casini
Aurora Palma

Fagotti

Federico Alma
Niccolò Focardi

Sassofoni

Carlo Francisci
Tiziana Maccherini
Gabriele Nardoni

Corni

Davide Bardelli
Cecilia Brunetti
Alessandro Giorgini
Luca Vigilante

Trombe

Aurelio Corda
Filippo Daga
Tobia Guerri
Enrico Sorrentino

Tromboni

Edoardo Baldini
Erik Pignotti
Alessandro Sestini

Basso tuba

Giovanni Lombardo

Percussioni

Camilla Cantara
Antonio Cini
Niccolò Crulli
Marco Farruggia
Riccardo Soldi

Solista

Maestro Antonino Siringo

Direttore

Pietro Mazzetti

Orchestra Cupiditas

Cupiditas, “desiderio ardente” di suonare insieme, di stare insieme, di condividere forti emozioni: è questo che unisce i più di settanta ragazzi di quest'orchestra giovanile, formata da giovanissimi musicisti, diplomati e non, dai 14 ai 25 anni. Alla base si colloca la forte volontà di crescere insieme, attraverso un'esperienza intrisa di professionalità e profondo rispetto reciproco. Una pazzia, un messaggio forte ed in controtendenza rispetto a quanto venga offerto dal mondo di oggi; un mondo in difficoltà, così chiuso nei confronti di ogni nuova attività o iniziativa, soprattutto artistica. Un progetto che parte dal basso, ideato e gestito dai ragazzi stessi, convinti che l'unione faccia la forza. Un importante impegno, che richiede tanti sacrifici ed un notevole dispendio di tempo che vede gli interessati organizzarsi con grande serietà per conciliare il progetto con il regolare percorso di studi ed i tanti impegni della carriera del musicista. Studenti, diplomandi e perfezionandi in Italia e non, autentici talenti, nati e cresciuti per lo più nella compagine fiorentina della Scuola di Musica di Fiesole e del Conservatorio Cherubini di Firenze, un binomio che da sempre offre altissimi livelli di formazione, settimanalmente, e non soltanto in prossimità dei concerti, si riuniscono per studiare insieme, migliorarsi e perfezionarsi. Il progetto Cupiditas va avanti da poco più di un anno raggiungendo un successo dietro l'altro, e ciò che all'inizio sembrava soltanto fantasia è diventato realtà. L'opportunità di esibirsi nel ciclo promosso da Sounds of Europe 2017, avvalendosi della collaborazione con un solista del calibro di Antonino Siringo sono il coronamento di un lavoro pieno di fatiche, ma premiato con emozionanti soddisfazioni.

L'Orchestra Cupiditas è diretta da Pietro Mazzetti, percussionista e giovane studente di direzione d'orchestra.

Antonino Siringo

Musicista poliedrico, cresciuto nell'ambito della musica colta contemporanea, ha sviluppato la sua naturale inclinazione alla sperimentazione linguistica attraverso il jazz e l'improvvisazione, estendendo il suo campo d'azione grazie a prestigiose collaborazioni. Ha composto musiche per il coreografo Keith Ferrone e la danzatrice Marga Natio per il Florence Dance Festival. Collabora con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI e l'Orchestra Regionale Toscana per registrazioni e concerti in Italia e all'estero. Ha inciso la colonna sonora del film “Puccini e la fanciulla”, per la regia di Paolo Benvenuti, presentato alla 65 Mostra del Cinema di Venezia e, nel 2016, la colonna sonora del film algerino “Augustine”, presentato al 50° Cartagine Film Festival, diretto da Samir Seif, con le musiche di Salim Dada. Affianca, in tour all'estero e in Italia, l'attrice Maria Cassi nello spettacolo “My Life with Men and Other Animals” per la regia di Peter Schneider oltre ad altre produzioni e la realizzazione di due dischi con la stessa. A suo nome il progetto su Lennie Tristano e “The Wondrous World of Tala” che esplora, in un linguaggio personale, aspetti della musica africana. Vincitore del premio Luca Flores nel 2008. I suoi ultimi lavori discografici: “YekNur in Cosm(o)ethic Jazz” in piano solo e “Smalldisc” con il percussionista Marcello Magliocchi pubblicati on line dall'etichetta Bootleg YN Space.